

DISPUK's efteruddannelse i narrativ samtalepraksis – 4.-5. året

Program for 4. året

Følgende bøger forventes anskaffet af kursisten på 4. året:

- Hjortkjær, Christian (2020): *Utilstrækkelig. Hvorfor den nye moral gør unge psykisk syge*. Forlaget Klim. Hele bogen.
- Lauveng, Arnhild (2008): *I morgen var jeg altid en løve*. Akademisk Forlag.

Følgende bøger er eventuelt tidligere erhvervet. Hvis ikke skal de også anskaffes på 4. året:

- Holmgren, Anette (2019): *Komplekse Traumers Psykolog – Beretninger om det ubærlige*. DISPUKs Forlag (Tidligere erhvervet på 3. året, 2021).
- Holmgren, Anette (2008): *Terapifortællinger*. Dansk Psykologisk Forlag (Tidligere erhvervet på Basisåret, 2019).
- White, Michael (2008): *Kort over narrative landskaber*. Hans Reitzels Forlag. (Tidligere erhvervet på 2. året, 2020).
- White, Michael (2006): *Narrativ Teori*. Hans Reitzels Forlag. (Tidligere erhvervet på Basisåret 2019).

Bøger til yderligere inspiration, som der ikke henvises til i programmet:

- Perry, Bruce D & Szalavitz, Maia (2011): *Drengen der voksede op som hund*. Hans Reitzels Forlag, København
- James, William (2014): *Om menneskelig blindhed og om livets betydning*. København: Forlaget Mindspace.
- Beaudoin, Marie-Nathalie (2010): *The skill-ionaire in every child*. Goshawk Publications.
- Horsdal, Marianne (2007): *Livets fortællinger*. Borgen
- Nordenhof, Ingelise (2008): *Narrative Familiesamtaler med udsatte børn og deres forældre*. Akademisk Forlag
- Nordenhof, Ingelise (2019): *Samtaler med unge pårørende*. Akademisk Forlag.
- Pontoppidan, Christina (2017): *Gør teksten klar – principper for klart skriftsprog*. Samfundslitteratur.
- Strandberg, Leif (2009): *Vygotskij i praksis*. Akademisk Forlag

- White, Michael (2006): *Narrativ Praksis*. Hans Reitzels Forlag.
- White, Michael (2006): *Narrativ Teori*. Hans Reitzels Forlag.

Den øvrige litteratur der henvises til i programmet skal hentes fra DISPUK's kursus dropbox. Der fremsendes mail med link samt password til adgangen.

Hjemmeopgaver inden 1. mødegang:

1.

Medbring 1-2 citater fra Michael White kap.1, Eksternaliserende samtaler i: *Kort over narrative landskaber*.

2.

Til denne mødegang skal I skrive et brev (max.1 1/2 side) til de øvrige på holdet og underviseren. I skal skrive om et tema eller en problematik, som I synes kan gribe jer ind imellem, eller ofte, og som har været med jer i en forholdsvis stor del af jeres liv.

I skal skrive et brev, der følger kategorierne i bevidning (i dette tilfælde bevidner I jer selv).

Følg nogenlunde denne struktur:

1. Beskriv temaet/problematikken og jeres liv med problematikken. Giv gerne eksempler.
2. Giv et billede der beskriver, hvordan problematikken kan tage fat i dig
3. Beskriv hvordan problematikken kan trække dig væk fra noget, som er mere vigtigt og betydningsfuldt for dig
4. Skriv lidt om, hvordan du forstår problematikken indtog i dit liv, nogle af de sammenhænge du kan se
5. Skriv lidt om dine håb for din fremtidige relation med problematikken.

1. mødegang:

Tema: Problemet i terapi

Velkommen!

Hvad er psykoterapi og hvilke psykoterapeuter kan vi blive, er to centrale spørgsmål som enhver psykoterapeut og psykoterapeutisk retning løbende må stille sig selv. Denne første undervisningsgang handler om disse spørgsmål og sætter samtidig scenen for det kommende års uddannelse. Mødegangen vil have tillid, omsorg og optimal læring i fokus. Vi vil bruge tid på at lære hinanden at kende, og blandt andet arbejde med de breve, der er blevet skrevet inden mødegangen. Vi vil også etablere studiegrupper og bruge god tid på at tale om, hvordan grupperne kan blive et rigtig godt trænings- og fordybelsesforum.

Metodisk har mødegangen fokus på "problemet" i terapi. Grundig, omsorgsfuld og detaljeret problemudfoldelse er udgangspunktet for den terapeutiske samtale og indgangen til alternative fortællinger. Der tages særligt udgangspunkt i Michael White kap.1 om eksternalisering som genlæses. Problemers historiske og kulturelle kontekst inddrages og vi træner i fællesskab forskellige narrative kort til udfoldelsen af problemer.

LITTERATUR:

Holmgren, Anette (2008): Forord, Indledning (s.7-24), kap.1: Fra teori til terapi – om den narrative metode (s. 25-56) og kap.2: Fra skam til berettigelse – om eksternalisering af problemer (s.57-90) i: *Terapifortællinger*. Dansk Psykologisk Forlag.

Lauveng, Arnhild (2008):Indledning (s.9-10), Historier om forvirring (s.11-62) og Historier om systemer (s.63-112) i: *I morgen var jeg altid en løve*. Akademisk Forlag.

White, Michael (2008): Indledning og kap. 1: Eksternaliserende samtaler (s.23-76) i: *Kort over Narrative Landskaber*. Hans Reitzels Forlag. (Genlæses fra 2. året, 2020).

Anbefalet litteratur:

White, Michael (2006): Kap. 6: Gensyn med terapeutiske dokumenter (s.159-170) i: *Narrativ Praksis*. Hans Reitzels Forlag.

Hjemmeopgave inden 2. mødegang

1.

Medbring til undervisningen ét citat fra kap. 2 og ét citat fra kap. 5 i Michael White: *Kort over narrative landskaber*.

2.

I skal til denne mødegang skrive et brev til underviseren, hvor I fortæller om en episode fra jeres eget liv, hvor I gjorde en "modhandling" eller en foretrukken handling, som ikke var givet på forhånd. Brevet skal overordnet struktureres efter HVAD-modellen - men tillad dig også stilistisk frihed.

HVAD-modellen:

1:Fortæl om episoden.

2: Fortæl om hvad der kom før episoden, som muligvis hang sammen med at du kunne dette.

3: Spekuler over intentionen, håb, ønske, værdi i handlingen og over, hvad du mener kunne være temaet i episoden (det som det handler om) som du ser det i dag.

4: Skriv lidt om hvilke tidligere handlinger du kan kæde til episoden og hvad eller hvem fra dit liv du kommer til at tænke på, som kan have inspireret dig til dette, som du finder betydningsfuldt.

5: Endelig kan du forsøge at pege på noget i den nærmeste fremtid, som du kunne tænke dig at gøre og som kunne være i tråd med det tema, du har skrevet om.

2. mødegang:

Tema: Fra problemer til fortællinger om steder at stå

På denne mødegang vil vi arbejde i detaljen med at opdage, udfolde og historisere foretrukne handlinger, episoder, personer og steder. Enhver fortælling om vanskeligheder indeholder spor af noget andet. Af andre og mere foretrukne måder at leve på. Spor der kan kobles på en persons viden, færdigheder og værdier. Dette arbejde er centralt i narrativ psykoterapi. Det skaber motivation og trædesten i det fortsatte arbejde med at kortlægge vanskelighederne og bidrager til bevægelse mod et friere liv. Vi vil på mødegangen arbejde

tæt sammen om at opdage og tykne foretrukne handlinger og muliggøre fremtidige eksperimenter.

LITTERATUR:

Holmgren, Anette (2008): Kap 3: Fra modstand til respons – om at indlede narrative samtaler (s.91-124) og kap. 4: Fra begivenhed til fortælling – om at skabe fortællinger (s.125-150) i: *Terapifortællinger*. Dansk Psykologisk Forlag

Lauveng, Arnhild (2008): Historier om forandring (s.113-154) i: *I morgen var jeg altid en løve*. Akademisk Forlag.

White, Michael (2008): Kap. 2: Genforfattende samtaler (s.77-140) og kap. 5: Samtaler der fokuserer på unikke hændelser (s.229-266) i: *Kort over Narrative Landskaber*. Hans Reitzels Forlag. (Kap. 2 genlæses fra 2. året, 2020).

LITTERATUR UDLEVERET AF DISPUK:

Dam, Thomas & Kvols Madsen, Anja (2019): Kap 1: Introduktion til den autoetnografiske metode (s.19-36) i: *Må jeg skrive mig selv ind?* Frydenlund.

ANBEFALET LITTERATUR:

White, Michael (2006): Kap. 7: Narrativ praksis og udpakning af identitetskonklusioner (s.173-200) i: *Narrativ Praksis*. Hans Reitzels Forlag

Hjemmeopgave inden 3. mødegang

I skal inden denne mødegang lave et interview med et par. Det må gerne være et par I kender fra jeres familie eller omgangskreds eller kolleger. Det kan også være et par I taler med i forbindelse med jeres arbejde. Det må også gerne være en fra jeres hold og vedkommendes partner. I må også gerne interviewe personer individuelt om tidligere eller nuværende par-relationer.

Efter interviewet skal I skrive en lille autoetnografisk vignette (fortælling) om interviewepisoden, hvor I inddrager både det som blev sagt og jeres egne betragtninger undervejs. Inddrag også gerne udtryk, citater, film eller musik I kom til at tænke på undervejs eller i skriveprocessen.

Interviewskemaet ligger i jeres dropboks.

Læn jer også gerne op ad bevidningskategorierne i vignetten, hvis det er en hjælpsom struktur – men frigør jer også af den i forhold til at skrive jeres egne oplevelser ind flere steder.

I kan finde inspiration i Thomas Dams kapitel 1+2 i: *Må jeg skrive mig selv ind?*

3. mødegang:

Tema: "What is a good story ?" and "What's so Narrative About Narrative Therapy ?"

Dette års gæstelærere er Thomas Carlson & Sanni-Ilona Paljakka. De kommer til at præsentere nye og spændende ideer fra den narrative praksis. Ideer der blandt andet forsøger at revitalisere selve den narrative metafor, med fokus på, hvad der *egentlig* skaber kvalitet i de fortællinger, som forsøger at yde modmagt til de dominerende.

LITTERATUR UDLEVERET AF DISPUK:

Carlson, Tom Stone (2020): *What is a good story and how do we tell one? Narrative therapy as a counter-storytelling practice*. ResearchGate.

Epston, David (2018): *Re-imagining narrative therapy: An ecology of magic and mystery for the maverick in the age of branding*. www.narrativeapproaches.com.

Paljakka, Sanni-Ilona (2020): *What's so Narrative about Narrative Therapy* i: Journal of Contemporary Narrative Therapy, 2020, Release 3.

Paljakka, Sanni-Ilona m.fl. (2021): *On the Pedagogy of Poetics*; Calgary Narrative Collective Special Release i: Journal of Contemporary Narrative Therapy, 2021, Release 5.

Sommerferielæsning

Hjortkjær, Christian (2020): *Utilstrækkelig. Hvorfor den nye moral gør unge psykisk syge*. Forlaget Klim. Hele bogen.

Hjemmeopgave inden 4. mødegang

I skal inden denne mødegang lave et interview med en person fra jeres familie eller med en ven som har kendt dig længe.

Interviewskabelonen ligger i jeres dropbox.

Efter interviewet skal I skrive en lille autoetnografisk vignette (fortælling) om interviewepisoden, hvor I inddrager de fænomenologiske (oplevede) betragtninger som skete inden, under og efter interviewet. (1-3 sider).

Vignetten skal I tage med til den 4. mødegang

4. mødegang:

Tema: Inddrage flere i terapien. Genmedlemgørende samtaler og bevidning som samtalskabelon

Inddragelse af andre kan være af afgørende betydning i et terapeutisk forløb. Dette kan ske i samtalerne ved at tale om andre (genmedlemsgørelse); i bevidningsbreve og ved at invitere andre med til samtalerne. Denne mødegang handler om, hvordan bevidning kan danne skabelon for struktureringen af flere forskellige terapeutiske samtaler. Individuelle samtaler, parsamtaler, gruppesamtaler og møder. Vi skal arbejde med formålet med bevidning, specifikke færdigheder koblet til bevidningskategorierne, interview efter bevidningskategorierne og interview af vidner i terapeutiske sammenhænge.

Vi skal også arbejde med hjemmeinterviewet til denne mødegang og de autoetnografiske vignetter som I har skrevet efterfølgende.

LITTERATUR:

White, Michael (2008): Kap. 3: Genmedlemsgørende samtaler (s.141-174) og kap. 4: Definerende ceremonier (s.175-228) i: *Kort over Narrative Landskaber*. Hans Reitzels Forlag.

LITTERATUR HENTES FRA DISPUK'S DROPBOX:

Dam, Thomas & Kvols Madsen, Anja (2019): Kap 2: Hjertet i mit kragebryst (s.37-56) i: *Må jeg skrive mig selv ind?* Frydenlund.

Madigan, Stephen (2013): Terapeutiske brevskrivnings kampagner. *Systemisk Narrativt Forum 2013 no. 1*.

Øvreide, Haldor (2002): Kap. 8: Samtaleterapeutiske principper og anvisninger (s.157-178) i: *At tale med børn*. Hans Reitzels Forlag

ANBEFALET LITTERATUR:

White, Michael (2006): Kap.4: Arbejdet i reflekterende team – gensyn med definerende ceremonier (s.97-122) i: *Narrativ Praksis*. Hans Reitzels Forlag.

Hjemmeopgave inden 5. mødegang

1.

I skal inden denne mødegang skrive et brev, hvori I fortæller om en ubehagelig, skræmmende, skamfuld, sorgfuld eller lignende oplevelse fra jeres liv. Fortæl gerne om, hvilke værdier der blev trådt på i situationen (hvad du ikke synes, var i orden). Skriv evt. også lidt om, hvad du tror oplevelsen har betydet for dit liv.

Brevet medbringes til undervisningens 5. mødegang, hvor vi skal arbejde med det. Det skal ikke sendes til mailadresse.

Opgavevejledning: Den skriftlige opgave skal afleveres **d. 24. oktober**. Det er muligt at få mundtlig vejledning på opgaven, hvis du sender max.1 side oplæg med medfølgende spørgsmål **senest d. 30. september**. Der er mundtlig vejledning d. 6. oktober (se under 5. mødegang).

5. mødegang:

Tema: Traumer

Denne mødegang vil uddybe forståelsen af, hvad det vil sige at leve med effekterne af traume. Mødegangen vil gennemgå selvets udvikling og modning og herigennem skabe forståelse for, hvordan et selv kan traumatiseres. Traumer opstår både gennem gentagen nedbrydning i opvæksten eller gennem enkeltstående hændelser. Mødegangen ser på, hvordan man overordnet kan forstå traumer og effekterne af traumatiske oplevelser. Metodisk handler mødegangen om arbejdet med at genetablere relationen til de traumatiserede værdier. Vi vil arbejde med tegning og med det narrative traumekort.

På første mødedag vil der være mulighed for opgavevejledning fra kl.13-16. Opgavevejledningen består af muligheden for konkret vejledning af underviserne. Det anbefales at have forberedt sig gennem konkrete spørgsmål samt en foreløbig disposition til opgaven.

LITTERATUR:

Holmgren, Anette (2019): *Komplekse Traumers Psykologi – beretninger om det ubærlige*. DISPUK's Forlag. (Hele bogen, med fokus på kap.1-5)

Aflevering af årsopgave

6. mødegang:

Tema: Stilladser i terapi

Denne mødegang skal vi arbejde med de små skridt og detaljer i terapi. Dels den stilladserende samtale om fortidens handlinger, hvor erfaring og erindring kan folde sig ud og nye aspekter af det, som er sket, kan åbenbare sig. Dels refleksiv stilladsering, hvor mening og forståelser sættes sammen på nye måder og ikke tidligere tænkt mening kan opstå. Vi skal også se på, hvordan terapeuten kan bringe egne forståelser ind i samtalen og lede terapien ved at gå forrest eller ved at pege på mulige oversete sammenhænge. Vi vil tale om, hvordan den narrative terapeut kan centrere egne erfaringer og hvordan man de-centrerer sig selv igen.

Der er mulighed for fælles social afslutning på 4. året d. 14. november efter undervisningen, hvis der er stemning for det på holdet (skriv i kalenderen allerede nu☺)

LITTERATUR:

Holmgren, Anette (2008): Kap. 5: Fra handling til koncept – om tykning af fortællinger (s.151-176) og kap. 6: Fra indre sandhed til ydre viden – om udfoldelse af positive identitetskonklusioner (s.177-194) i: *Terapifortællinger*. Dansk Psykologisk Forlag

White, Michael (2008): Kap. 6: Stilladserende samtaler (s.267-292) i: *Kort over Narrative Landskaber*. Hans Reitzels Forlag.

LITTERATUR HENTES FRA DISPUK'S DROPBOX:

Aristoteles Poetik. (Udskrift fra hjemmesiden "Oldtidskundskab.dk").

DISPUK forbeholder sig ret til ændringer vedr. undervisningstemaer, litteratur, datoer og undervisere.

DISPUK's efteruddannelse i narrativ samtalepraksis – 4.-5. året

Program for 5. året

Følgende bøger forventes anskaffet af kursisten på 5. året:

- Dyhr, Karin (2019): *Ude af mig selv – Dissociation hos mennesker med tidlige traumer*. Frydenlund
- Holmgren, Anette og Holmgren, Allan (red) (2016): *Narrativ supervision og vejledning*. DISPUKs Forlag
- Holmgren, Anette & Holmgren, Allan (2017): *Kollegial sparring og supervision -STAFET modellen*. DISPUKs Forlag.
- Winslade, John (2013): *Når historier kolliderer*. Forlaget Mindspace
- White, Michael (2006): *Narrativ teori*. Hans Reitzels Forlag.
- Yanagihara, Hanya (2016): *Et lille liv*. Politikens Forlag. OBS mange sider

Følgende bog er tidligere erhvervet. Hvis ikke skal bogen også anskaffes på 5. året:

- Holmgren, Anette (2019): *Komplekse traumers psykologi. Beretninger om det ubærlige*. DISPUKs Forlag.

Den øvrige litteratur skal hentes fra DISPUK's kursus dropbox. Der fremsendes mail med link samt password til adgangen. Det er samme link til alle artikler.

Dele af litteraturen kan være læst på uddannelsens tidligere år, disse genlæses.

Bøger til yderligere inspiration, som der ikke henvises til i programmet:

Beaudoin, Marie-Nathalie (2010): *The skill-ioneaire in every child*. Goshawk Publications.

Gilligan, James (2000): *Violence. Reflections on Our Deadliest Epidemic*. Jessica Kingsley Publisher.

Marsten, David, Epston, David & Markham, Laurie (2016): *Narrative Therapy in Wonderland. Connecting with children's imaginative know-how*. W.W.Norton & Company.

Meares, Russel. (2000). *Intimacy & Alienation: Memory, Trauma and Personal Being*. London: Routledge.

Meares, Russel. (2005). *The Metaphor of Play: Origin and Breakdown of Personal Being*. East Sussex: Routledge.

Pontoppidan, Christina (2013): *Gør teksten klar – principper for klart skriftsprog*. Samfundslitteratur.

Øvreeide, Haldor (2002): *At tale med børn*. Hans Reitzels Forlag

5. årets eksamen:

Eksamen på 5.året skal tage udgangspunkt i et af den studerendes terapeutiske forløb. Forløbet skal være på minimum 3-5 samtaler. Eksamen består dels af en skriftlig opgave som omhandler dette forløb og dels af en mundtlig præsentation af forløbet, indeholdende dvd (eller audio) klip.

Hjemmeopgave inden 1. mødegang:

Den skriftlige opgave til årets første mødegang er en refleksion over egne terapeutiske praksisser.

1. Hvad har du især haft fokus på i det forgange år, og hvad vil du gerne blive bedre til det kommende år?
2. Hvad ser du som nogle af dine terapeutiske styrker og hvor tror du, at du muligvis har vanskeligheder eller plads til forbedringer?
3. Hvad kan du allerede nu begynde at eksperimentere med i din praksis, som måske vil bringe dig tættere på dine mål for i år?

Skriv ca. 1 side om dette.

1. mødegang:

Tema: Skam, vrede og Verbal fysioterapi

Denne første mødegang skal vi udforske, hvordan man i psykoterapien kan have øje for fænomenerne skam og vrede. Skam og vrede handler både om nedgørelse og om værdier der er blevet trådt på. Det kan ses som tegn på en eller anden form for vold og det kan ses som udtryk for modmagt.

Vi skal arbejde med "Verbal Fysioterapi", som er en terapeutisk måde at hjælpe med at få sagt det, som frygt har lammet.

Herudover vil mødegangen også inddrage betydningen af stemningen i psykoterapien.

Hvordan kan terapeuten medvirke til at skabe en stemning der er fordelagtig for terapi og hvordan kan terapeuten bruge sine "fornemmelser" af stemning i samtalen,

Herudover kommer deltagerne også til at se på egne læringsmål for dette år af psykoterapeutuddannelsen, samt få en individuel 10 min snak med underviser om mulige fokuspunkter.

LITTERATUR:

Holmgren, Anette (2019): *Komplekse traumers psykologi – beretninger om det ubærlige*. (s.9-315). DISPUKs Forlag. (Genlæses fra 4.året med fokus på kap. 6-11).

LITTERATUR UDLEVERES AF DISPUK:

Gilligan, James (1997): Prolog (s.1-27) + kap. 3: Violent Action as Symbolic Language: Myth, Ritual, and Tragedy (s.57-86) i: *Violence – reflections on our deadliest epidemi*. Vintage.

Johnson, Bob (2018): Kap. 1: How Verbal Physiotherapy works (s.9-26): *Trust Consent Publishing*.

Hjemmeopgave inden 2. mødegang:

Du skal allerede nu begynde at planlægge det terapiforløb, som du vil bruge til dette års afsluttende eksamen. Forsøg at få planlagt et forløb

på minimum 5 samtaler. Overvej hvordan du vil invitere til forløbet og hvad du vil have fokus på i første samtale. Du skal skrive bevidningsbreve eller poetisk dokument efter hver samtale, som du sender til klienten, ligesom du skal lave et samtalereferat til dig selv.

Du skal overveje, hvad du især gerne vil øve dig på eller have fokus på i forløbet. (Dette kan naturligvis ændre sig undervejs).

Det er en god ide allerede nu at få planlagt første samtale og datoer for de øvrige samtaler

Skriv inden 2.mødegang en side om din plan for forløbet, hvem du skal tale med og hvornår. Skriv hvad du gerne vil have fokus på, hvorfor du gerne vil have fokus på det og hvad du håber på i forhold til forløbet. Skriv også gerne, hvis der er noget, der særligt har din interesse i forhold til din psykoterapeutiske praksis lige nu og gerne andre overvejelser du måtte have om det kommende forløb.

Hvis du ikke på nuværende tidspunkt har mulighed for at planlægge et forløb, så skriv i stedet et brev om, hvad du ønsker at have fokus på i de øvrige samtaler du har lige nu og hvorfor.

2. mødegang:

Tema: Arbejde med traumer og EMDR

Denne mødegang fortsætter vi fokus på traumatiske erfaringer og psykoterapi. Undervisningsgangen vil introducere deltagerne for traumeterapimetoden EMDR. Metoden arbejder med at hjælpe mennesker både tættere på traumatiske oplevelser og tættere på modstand mod fortidens invadering i nutiden.

Herudover vil undervisningen inddrage traumerelaterede temaer som sorg; krise; angst; frygt, dissociative tilstande og hallucinationer.

Alle skal medbringe et tema eller en situation, som der kan arbejdes med i undervisningen.

LITTERATUR:

Dyhr, Karin (2019): *Ude af mig selv – Dissociation hos mennesker med tidlige traumer.* (s.7-179). Frydenlund.

LITTERATUR UDLEVERES AF DISPUK:

Parnell, Lurel (1999): Kap. 1: The EMDR Model (s.1-17) og kap. 2: Primary Treatment Issues and Symptomatology (s.18-31): *EMDR in the treatment of adults abused as children.* Norton.

Hjemmeopgave inden 3. mødegang:

Opgaven til denne mødegang er dels en forberedelse til det kommende tema om terapi og marginaliserede liv og dels en undersøgelse af, hvordan marginalisering og/eller dominerende normer spiller en rolle i det terapeutiske forløb, som du er i gang med og vil bruge til efterårets eksamen.

Skriv 1-2 sider om, hvordan den problematik I arbejder med i terapien også kan ses som udtryk for eller effekter af, dominerende kulturelle ideer. Hvad i din klients situation kan tilskrives marginalisering – og hvordan ser du de sociale responser i forhold til din klients situation have indflydelse på de vanskeligheder han eller hun oplever. Lav meget gerne en samtale med din klient der inddrager kulturelle normer og undersøg dermed, hvad det betyder for din klient at få øje på kulturens indvirkning på problematikkerne. Skriv også gerne dig selv ind i refleksionerne – dine egne oplevelser af marginalisering og dominerende kulturelle ideer, som klientens situation og fortællinger får dig til at tænke på (hvis du gør dette bliver refleksionen til en lille vignette).

3. mødegang:

Tema: "What is a good story ?" and "What's so Narrative About Narrative Therapy ?"

Dette års gæstelærere er Thomas Carlson & Sanni-Ilona Paljakka. De kommer til at præsentere nye og spændende ideer fra den narrative praksis. Ideer der blandt andet forsøger at revitalisere selve den narrative metafor, med fokus på, hvad der *egentlig* skaber kvalitet i de fortællinger, som forsøger at yde modmagt til de dominerende.

LITTERATUR UDLEVERET AF DISPUK:

Carlson, Tom Stone (2020): *What is a good story and how do we tell one? Narrative therapy as a counter-storytelling practice*. ResearchGate.

Epston, David (2018): *Re-imagining narrative therapy: An ecology of magic and mystery for the maverick in the age of branding*. www.narrativeapproaches.com.

Paljakka, Sanni-Ilona (2020): *What's so Narrative about Narrative Therapy* i: Journal of Contemporary Narrative Therapy, 2020, Release 3.

Paljakka, Sanni-Ilona m.fl. (2021): *On the Pedagogy of Poetics*; Calgary Narrative Collective Special Release i: Journal of Contemporary Narrative Therapy, 2021, Release 5.

Sommerferielæsning (eller lytning): Yanagihara, Hanya (2016): *Et lille liv*. (s.1-792). Politikens Forlag. OBS: mange sider!

Hjemmeopgave inden 4. mødegang

Opgaven til denne mødegang er at skrive om, hvad du blandt andet er blevet ramt af i det forløb, som bruges til eksamen. Du skal skrive lidt om casen, og dernæst om det særlige tema som er kommet på spil for dig som terapeut og gerne den/de situationer, hvor det blandt andet kom på spil.

Undersøg nu det som kom på spil i forhold til din egen historie. Hvilke af dine erfaringer greb dette fat i.

Skriv gerne autoetnografisk. Prøv at skrive så ærligt og ukritisk overfor det du skriver som du kan.

Dette er også en forberedelse til den afsluttende opgave.

4. mødegang:

Tema: Narrativ supervision og Når terapeuten bliver "ramt"

Vejledning: Det er muligt at få fælles vejledning på den skriftlige eksamensopgave fra 13-16.

Denne mødegang skal vi arbejde med de samtaler og temaer som kan skabe en urovækkende eller bekymrende resonans i det terapeutiske arbejde, med udgangspunkt i det forløb som deltagerne har haft særlig fokus på dette år.

Mødegangen vil introducere deltagerne for STAFET-modellen og deltagerne vil træne at supervisere hinanden med udgangspunkt i modellen.

Herudover skal vi denne mødegang arbejde med, hvordan man kan udvide brugen af metaforer i det terapeutiske arbejde.

Endelig er det muligt at få vejledning på den kommende skriftlige opgave på 2.dagen fra kl. 13-16.

LITTERATUR:

Holmgren, Anette og Holmgren, Allan (2017): *Kollegial sparring og supervision- STAFET modellen* (s.1-132). DISPUKs Forlag.

Holmgren, Anette og Holmgren, Allan (red) (2016): *Narrativ supervision og vejledning* (s.5-255). DISPUKs Forlag.

LITTERATUR UDLEVERES AF DISPUK:

Simchon, Michal (2019): *Expanding Childhood Memories using metaphors* i: *Journal of Systemic Therapies*, Vol.38, No.4 2019, pp.1-14

Stern, Daniel (2010): kap. 2: Dynamiske "vitalitetsformer" - beskaffenhed og teoretisk ramme (s.27-40) og kap. 7: Hvilke implikationer har vitalitetsformerne for klinisk teori og

praksis? (s.131-164) i: *Vitalitetsformer*. Gyldendal Akademisk.

Aflevering af eksamensopgave

5. mødegang:

Tema: **Familieterapi, samtaler med børn og samtaler med konflikt**

Denne mødegang har fokus på familieterapi. Narrativ familieterapi forsøger at bidrage til en re-vitalisering af familiens liv med "problemerne". Narrativ familieterapi har fokus på, hvordan problemerne trækker familiens medlemmer i uønskede retninger og på at etablere eksperimenter, der kan hjælpe familien med at vende tilbage til mere foretrukne måder at leve på. Familiesamtaler kan ligeledes bidrage til at bakke op omkring nye skridt i børn og unges liv og i det hele taget skabe øget gensidig forståelse og nærhed i familien. Mødegangen vil også se på konflikt i familier. Der vil på mødegangen blive vist dvd med eksempler på familie- og børnesamtaler.

LITTERATUR:

Winslade, John (2013): Forord + kap. 1-7: *Når historier kolliderer* (s.7-183). Forlaget Mindspace.

LITTERATUR UDLEVERES AF DISPUK:

Freeman, Jennifer, Epston, David og Lobovits, Dean (1997): Kap. 1: Playful communication (s.3-33) i: *Playful approaches to serious Problems*. W.W. Norton.

Anbefalet yderligere litteratur:

Beaudoin, Marie-Nathalie (2010): *The skill-ionaire in every child*. Goshawk Publications.

Marsten, David, Epston, David & Markham, Laurie (2016): *Narrative Therapy in Wonderland. Connecting with children's imaginative know-how*. W.W.Norton & Company.

Øvreeide, Haldor (2002): *At tale med børn*. Hans Reitzels Forlag

6. mødegang:

Tema: **Mundtlig eksamen og afslutning på uddannelsen**

Denne mødegang afholdes mundtlig eksamen på mødegangens første dag. På anden dagen afsluttes uddannelsen. Uddannelsens sidste dag har fokus på de etiske principper, som hver enkelt deltager ønsker gældende for sin terapeutiske praksis.

Sidste mødedag vil der desuden være en afsluttende ceremoni af hele forløbet og overrækkelse af eksamensbevis. Deltagerne skal til dette forberede en kort afsluttende "tale". Det kan være en beskrivelse af deres "rejse" mod at blive psykoterapeut; det kan være en tale, et digt eller en sang, de ønsker skal synges i fællesskab. I er meget velkomne til at invitere familie og venner med til denne afslutning

LITTERATUR UDLEVERES AF DISPUK:

Monk, Gerald, Winslade, John, Crocket, Kathie & Epston, David (2007): Kap. 3: Den

terapeutiske relation (s.79-108) i: *Narrativ terapi og praksis - Håbets Arkæologi*. Akademisk Forlag.

Aadland, Einar (2006):Kap. 1:Indledning (s.19-30), kap. 2: Hvad er etik? (s.31-46) i: *Etik – dilemma & valg*. Dansk Psykologisk Forlag.

Audio eller DVD-optagelser:

Hver kursist skal i løbet af 5. året fremlægge 1-2 transskriberede (udskrevne) audio eller dvd-optagelser fra egen praksis til brug i supervisionen:

Opgaver:

Hver kursist skal i løbet af 5. året aflevere 3 skriftlige refleksions opgaver.

Afleveringsfristerne fremgår af programmet. De enkelte opgavers skal sendes til DISPUK

DISPUK forbeholder sig ret til ændringer vedr. undervisningstemaer, litteratur, datoer og undervisere.